

# **SINOPSI DEL LIBRO “EN EL SILENCIO DEL CORAZÓN”**

***En el Silencio del Corazón es una experiencia en el vasto y luminoso campo de la espiritualidad; donde, de inicio a fin, el hombre es confrontado a establecer un equilibrio delicado entre materia y espíritu.***

**Las antiguas civilizaciones, la reencarnación, las vidas pasadas, las artes marciales internas, el viaje astral, la existencia de la consciencia en diferentes planos, la inmortalidad del alma y del amor, la evolución inexorable de la vida que trabaja nuestra limitada personalidad, donde la propia vida nos enseña que el amor y el buen humor deben siempre prevalecer.**

**Pasado y presente vuelven a encontrarse en una realidad de mundos que se completan.**

El libro comienza a mediados de los años 70, con el personaje principal narrando en la 1ª persona del singular de su infancia rica y fantástica cuando vivió en Lima (Perú). Luego en el inicio el personaje cita que para que el mismo comprendiese por lo que pasó y también para la comprensión del lector la única forma es dar un salto en el tiempo; en el pasado, donde los recuerdos del pasado del personaje sirven para entender las situaciones presentes que el personaje está viviendo.

Luego en el primer capítulo, el lector es introducido en la mente de un niño (la infancia del personaje principal), que observa el mundo con ojos asombrados pero al mismo tiempo fascinado con lo desconocido. La narrativa del personaje recordando su infancia, es un mixto de buen humor y detalles históricos y de los costumbres de aquel País (Perú). La escena de apertura (Cap.1) ocurre en el Barrio Chino, con sus colores, sonidos estridentes, olores y misticismo de esta cultura milenar. Los primeros 4 capítulos transcurren en un

ambiente de aprendizaje y de formación de este niño en la época en que vivió en Perú; y es en su barrio, cercano al barrio chino, que surge el personaje que podríamos llamar del 1º "guía" (uno de los muchos a lo largo de todo el libro), el Sr. Chan Lau. Un chino misterioso y astuto, emigrante de Xangai, padre de lo mejor amigo del personaje principal. El Sr. Lau representa la sabiduría de dos mundos, el mundo conocido, aquel captado por nuestros 5 sentidos, y el mundo desconocido, aquel que no puede ser tocado, pero puede ser sentido. Aquí él es presentado a las Artes Marciales Internas (*Tai-Chi-Chuan*) y a toda la sabiduría de una civilización de 5.000 años. Y así, Fernando, el personaje principal de esta narrativa aprende a conocer estos dos mundos reales, a través de situaciones y enseñanzas orquestadas por el sábio y bien humorado Sr. Lau, donde sutilmente él es introducido en un mundo de energías, visiones y sentimientos con la profundidad de quien encuentra una sintonía perfecta con lo cotidiano de aquel niño que descubría un mundo que pocos veían o sentían. Este "guía o maestro" lo prepara para enfrentar sus desafíos (todavía desconocidos) con los ojos de un adulto, pero sin perder la bondad y la alegría de los ojos de un niño. Las Artes Marciales Internas y las costumbres orientales son implantados, y que más adelante serán puestos a prueba para las confrontaciones físicas y emocionales que el personaje principal sufrirá. **El grande desafío** no es conocido, pero es anunciado que el vendrá a través de señales, en la vida del personaje, durante los primeros 5 capítulos.

Todavía aquí, Fernando es presentado al **mundo comum e incomum**, un mundo de espiritualidad, misterios y probaciones (así como en casi todo el libro). Las culturas, filosofías e religiosidades orientales sutilmente están entre los diálogos y pensamientos de los personajes, donde gracias a la interpretación del personaje son fácilmente asimilados, ya que las situaciones en que esa sabiduría del Oriente es usada, son situaciones o cuestionamientos muy comunes y sincrónicos con la mayoría de las personas, lo que crea una identificación inmediata del lector con el narrador.

El libro en ningún momento tiene la intención de convencer a lo lector de nada, principalmente en lo que se refiere a las diversas espiritualidades (o religiones), pues, el propio personaje adopta una creencia **universalista** en este amplio campo llamado espiritualidad, y el personaje inevitablemente en la narrativa envolvente está siendo **llamado a la aventura**.

Los capítulos subsecuentes (Cap. 5 e 6) son la vuelta a Brasil, donde el retorno a la tierra natal, al principio, es **rechazado**, y por la primera vez **el miedo** de otro país (o de una nueva realidad desconocida), es el primer **enemigo** en la jornada de este personaje que comenzó hace siglos atrás. Nuevamente el "guía" chino es el maestro que lo tranquiliza en el inicio de esta peligrosa jornada. La madurez del personaje como en el capítulo titulado "La Facultad", donde siendo presionado para una adaptación al sistema, o "al ver el mundo como todos debemos verlo", el personaje lucha para mantener una visión más profunda de todas las cosas. Y cuando él insiste en dejar de lado este "ver más profundo", esta realidad viene hasta él de una manera arrebatadora; como

verdaderas pruebas de su espiritualidad colocandolo en el la linea divisoria entre las tinieblas y la luz, la ignorancia y la sabiduria, entre el amor y el odio; pues como dicho por él mismo en vários pasajes, *“este es un camino que no tiene vuelta, sólo podemos seguir siempre adelante”*. La adaptabilidad es el punto de equilibrio para vivir en estos dos mundos. Y él lucha hercularmente para adaptarse a estas dos realidades complementarias. Otros personajes surgen en el transcurrir de estos capítulos, como los recuerdos del Prof. Gutierrez, un mezcla de maestro y verdugo responsable por un grupo de 40 alumnos en Peru, donde cierto día cuando *“la muerte colocó la mano en su hombro”* la vida de los 40 alumnos y del Prof. Gutierrez cambia, y la mesquinez e intransigencia abandona el palco del saber, dando lugar al sentimiento que pasa a ser el gran aprendizaje para todos.

En los Cap. 7 y 8, el personaje principal despues de la conclusión de la Facultad vuelve a recibir un llamado para buscar su espiritualidad más profunda, lo que se manifiesta con nuevos personajes que conoce, con proyecciones astrais conscientes y con la solidificación de todo lo aprendido que tuviera con su guía en Peru, el buen humorado Sr. Chan Lau.

En el Cap. 9 surge Sensei Satoru Ebihara (otro guía y amigo), hijo de un antiguo integrante de la Máfia Japonesa (Yakuza); pesona con história y espiritualidad profundas, y nuevamente el Oriente se aproxima al personaje principal, a través de una lucha física, que genera una fractura en la clavícula donde el personaje es conduzido a una excitante lucha espiritual (la verdadera lucha), y él tendrá que combatir sus demonios interiores y miedos más profundos.

En la mitad del libro (Cap. 10 al 12) ocurre **el punto de virada** en la história o **la provación suprema** (como es llamado el *clímax* del guión cinematográfico; o motivo generador en que toda la capacidad del personaje será estremecida y colocada a prueba, y él saldrá victorioso o derrotado), donde una mujer llamada Déborah, como la vuelta de un pasado ya olvidado en el Antiguo Egipto, es la causa emocional o sentimental representando el gran aprendizaje en que por um momento o otro toda la humanidad se encuentra. Es el momento del pracer (**la recompensa**) y de dolor al mismo tiempo; y la sanidad o el equilibrio del personaje es tirado a um pozo que parece no tener salida, muy bien detallado y vivenciado en el capítulo llamado *“La Teoria del Caos”*.

Deborah, no ve las cosas que Fernando ve, y lo que parecia ser un regalo se torna un tormento en la vida del personaje principal, pues un amor que era para haberse concretado en el pasado, nuevamente encuentra barreras, donde la vida de estos dos personajes es recapitulada en todos sus acontecimientos en el Antiguo Egipto (Cap. 13), y ambos tendran que superar sus traumas, para no dejar que el amor o la muerte los separe una vez más... En el pasado la decepción que mueve al personaje por una peregrinación de 15 años por el Ásia Oriental y el Himalaia, donde él encuentra abrigo en un templo con monges sábios; ..... en el presente una nueva decepción, donde el personaje principal

busca en su interior y con la orientación de un guía espiritual de la Indochina, conocido apenas como "El hombre de las sandalias de cuero entrelazadas" la comprensión de sus visiones y sentimientos tan arrebatadores como en el pasado, la comprensión mayor sobre el porque la felicidad le escapar entre los dedos nuevamente. La respuesta está en el pasado, pero al mismo tiempo también se encuentra en el presente, donde abandonarnos nuestro amor egoísta es la única salida para volver a la vida, evitando así que el sufrimiento se repita.

En el Cap. 14 (La Teoría del Caos) surge la lucha interna entre abandonar una ilusión o sucumbir a ella nuevamente. Es el gran desafío del personaje, y él descubrirá que la felicidad surge solamente cuando abandonamos nuestras ilusiones, por más dulces que ellas puedan parecer.

Cuando todo parece estar perdido, surge una nueva esperanza, y el sentimiento de comprensión y perdón mezclados a la sabiduría y muy buen humor, son una tabla de salvación para las aparentes situaciones que creamos en nuestras vidas y que a veces parecemos no tener salida. Es en el Cap. 15 que el personaje nos presenta una ética superior a nuestra limitada ética humana, algo que él define como Cosmoética, una ética universal, en que los seres de mundos más evolucionados que la Tierra, enseñan a él el verdadero valor del perdón, de la comprensión y de la compasión por las personas que todavía no comprenden el amor, sea el personal o colectivo. El personaje prueba y demuestra que siempre hay una salida, en algunos momentos por el sufrimiento o otros por el amor; y el amor es siempre la mejor elección, mismo que no obtengamos el resultado deseado. El amor lo llevo al dolor, y el amor también lo sacará del dolor. Es **la resurrección** del personaje que vuelve a adquirir equilibrio y a saber un poco más sobre la razón de su existencia.

Para el personaje, el tiempo y la verdadera realidad de un mundo espiritual, son los únicos aliados fieles que tenemos cuando la tristeza o el dolor invaden al hombre. Quien fuera capaz de vivir y comprender esto, gana tiempo y espiritualidad, y con certeza se está tornando una persona más feliz.

Durante todo el libro el personaje nos enseña a quedarnos con la alegría y descartar la tristeza, crear la felicidad y abandonarnos todo que nos cause dolor o sufrimiento, por lo tanto, es en el Cap. 16 y 17 que él será nuevamente probado, la última prueba antes de la comprensión final, el último portal para ser atravesado. Es a través de Alexandra, otro personaje, otra mujer hermosa y fascinante, rubia y con piel color de cobre, que lo remite a un pasado distante en Tiahuanaco (Peru), donde él buscará substituir su carencia por otro amor no correspondido, o tendrá la sabiduría de amar quien no nos ama, dando así un salto en su evolución y en su felicidad.

En los Cap. 18, 19 e 20, la voluntad del personaje curar su propio sufrimiento hace que él vea el sufrimiento de las otras personas también, y él es confrontado con la pérdida de dos amigos (Roges y Eduardo) que nos dan una lección de vida hasta el último momento, donde la muerte pasa

a ser un gran maestro diciendonos que no tenemos tiempo para perder con el sufrimiento y que encima de todo la muerte no es el fin. La muerte física es una ilusión, la muerte de los sentimientos verdaderos es una ilusión, la separación de las personas que amamos es una ilusión. El personaje principal nos muestra que la muerte o la incompreensión y no aceptación de los sentimientos de amor que nutrimos por nuestros semejantes no nos separa de nadie, muy por el contrario nos aproxima mas que nunca, si aprendemos a perdonar y a tener compasión por quien todavia no pierde sus ilusiones .Es la gran tarea que tenemos que realizar en este mundo, donde vivir sin amor es sucumbir a la ilusión de la muerte, sea ella una muerte física o una muerte espiritual.

La síntesis de este libro o de esta "vivencia real" como subrayado por el personaje en varios capítulos ocurre en el último capítulo (Cap. 21) titulado en la forma de una pregunta – Qué es Espiritualidad ? – que el personaje visiblemente se hace a si mismo y también a los lectores. Este capítulo es lo que puede llamarse de "La llave de Oro", o la llave que abrirá la última puerta de esta historia donde todo pasa a hacer un enorme sentido despues de esta aventura real que empezo hace mucho tiempo atrás (o en la vida de cada uno), y donde la comprensión de todos los hechos nos llevan una ordem perfecta de los eventos y al mismo tiempo una aceptación por nuestra condición material y espiritual, como partes inseparables de una vida bien vivida.

Es una historia de amor, coraje, acción y alegría de un muchacho que todavia que adulto volvio a ver el mundo con los ojos de un niño, y que nadie, por peor que pueda parecer, deve ser llevado tan en serio, finalmente la felicidad pertenece a espíritos alegres.

***Fernando F. Fasoli***